

NOTRE CHARTE DE L'ECO-SPECTACLE

Le Clan des Piafs est sensible aux questions de

... décors :

Il évite systématiquement le neuf, recherche ses éléments au niveau local, et réutilisables. Il privilégie la récupération, la restauration et le recyclage. Il imagine dans son processus de création les manières écologiques, originales et novatrices de travailler, notamment pour faciliter un transport économe en énergie.

... costumes :

Il évite les industries textiles polluantes, en privilégiant les alternatives, le prêt, l'échange, la seconde main et le réemploi. Quand la fabrication ne peut être évitée, alors il fait appel à des prestataires locaux et engagés dans une démarche écologique.

... l'énergie, son et lumière :

Il envisage la simplicité volontaire de la technique autour des spectacles. Il refuse le superficiel, le caprice et l'excès de consommation.

... transports :

Il se déplace à proximité avec un minimum d'empreinte carbone. Pour le transport du décor de tous ses spectacles, il utilise un seul véhicule de type citadine (Crit'Air 1). Pour les répétitions et les repérages, il effectue ses trajets à pieds, à vélo, ou en transports en commun.

... communication :

Il évite tous les supports imprimés et il réalise une communication avec le format numérique de manière raisonnée et ciblée. Dans son message, il respecte des valeurs humaines et écologiques.

... social :

Il considère la transition écologique comme conduisant à une meilleure vie et santé des individus. Il rend accessible la culture au plus grand nombre, par un bas coût et par le développement de l'action pédagogique et culturelle.

Philippe BRANELLEC
fondateur du Clan des Piafs