

Le Clan des Piafs  
présente

# Dog Saved the Queen



Queen  
Elizabeth

Prince  
Philip

Lady  
Diana

Prince  
Charles

With





# The Synopsis

*Humour anglais  
à la française*

*Tout public  
à partir de 11 ans*

*Surtitrage  
en français et en anglais*

*Durée  
1h00*



L'action se passe au **château de Windsor** en Angleterre, puis au château de Balmoral en Écosse.

On suit les mésaventures de quatre personnages célèbres de la **famille royale britannique** durant le long week-end du 20 novembre 1992\*.

Le chien de la reine nous raconte cet **épisode historique** entre fiction et réalité. Saurez-vous distinguer le réel de l'imaginaire ?

*\* l'année horrible, telle que l'avait surnommée Élisabeth II*

# The Intention



« Une comédie  
en anglais pour  
les français ! »

Cette comédie, aux accents burlesques et *british*, est une **ouverture sur la culture et la langue** anglaises dans un but d'accessibilité à tous.

Le texte **en anglais surtitré\***, exploitable dans un cadre éducatif scolaire, s'adresse à un public français.

L'intrigue principale est une **fiction au ton décalé** en lien avec les années 1990. Toutefois, les personnages et les références aux événements historiques se basent sur des faits réels.

*\*surtitres paramétrables et mobiles dans le décor*

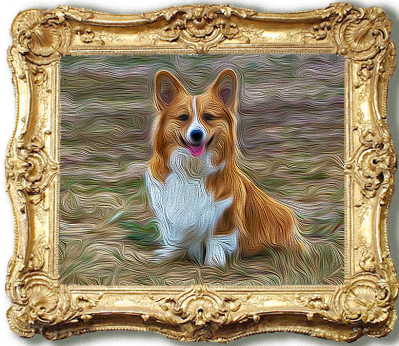
# The Characters



et Dédé, le français 🐧 ...



# The Dog (Jolly)



Le personnage virtuel du **chien en voix-off** est dans un tableau (écran) paramétrable au niveau de la langue. À la fois narrateur et traducteur, il permet l'**affichage des dialogues**.

Cet élément mobile, faisant partie du décor, est relié à un ordinateur portable en coulisses. La configuration technique et audiovisuelle\* **s'adapte aux lieux** de représentation.

Ainsi, le public peut s'appuyer sur le texte sans perdre le jeu des comédiens.

*\* taille d'écran, hauteur, déplacements, sonorisation*

# The Cast



**Charlotte Jouslin**, 25 ans  
*dans le rôle de **Lady Diana**.*

Formation au conservatoire de théâtre du 10ème à Paris, à l'école Auvray Nauroy et au studio Muller.

Pour le jeune ou le tout public, elle a joué dans les pièces : *Requiem pour une conne*, *Cendrillon* de Joel Pommerat, *Cyrano de Bergerac* (Roxanne), et *T. comme pirates*.



**Céline Chocat**, 49 ans  
*dans le rôle de la **Reine Élisabeth II**.*

Formation au théâtre École de Montreuil (T. E. M), au Forum du Blanc-Mesnil et au Samovar (Clown et burlesque). C'est une comédienne multidisciplinaire (chant, marionnette, accordéon, ukulélé).

Elle a créé et joué des rôles dans *Le ballon rouge*, *Ose*, *Les ailes du sourire*, *Le Loup chez nous ?*.

Elle participe aussi à de nombreuses actions culturelles en direction de la Jeunesse.



**Pierre Soriano**, 25 ans  
dans le rôle du **Prince Charles**.

Formation au Conservatoire d'Arts Dramatiques de Plaisir, au Studio International et au Théâtre On Stage. Il a des rôles dans *Un Fil à la Patte* de Feydeau, *Caligula* et *Le malentendu* de Camus, *Le Médecin Malgré Lui*, *Dom Juan* (Pierrot), *Le Malade Imaginaire* et *Le Petit Prince*.



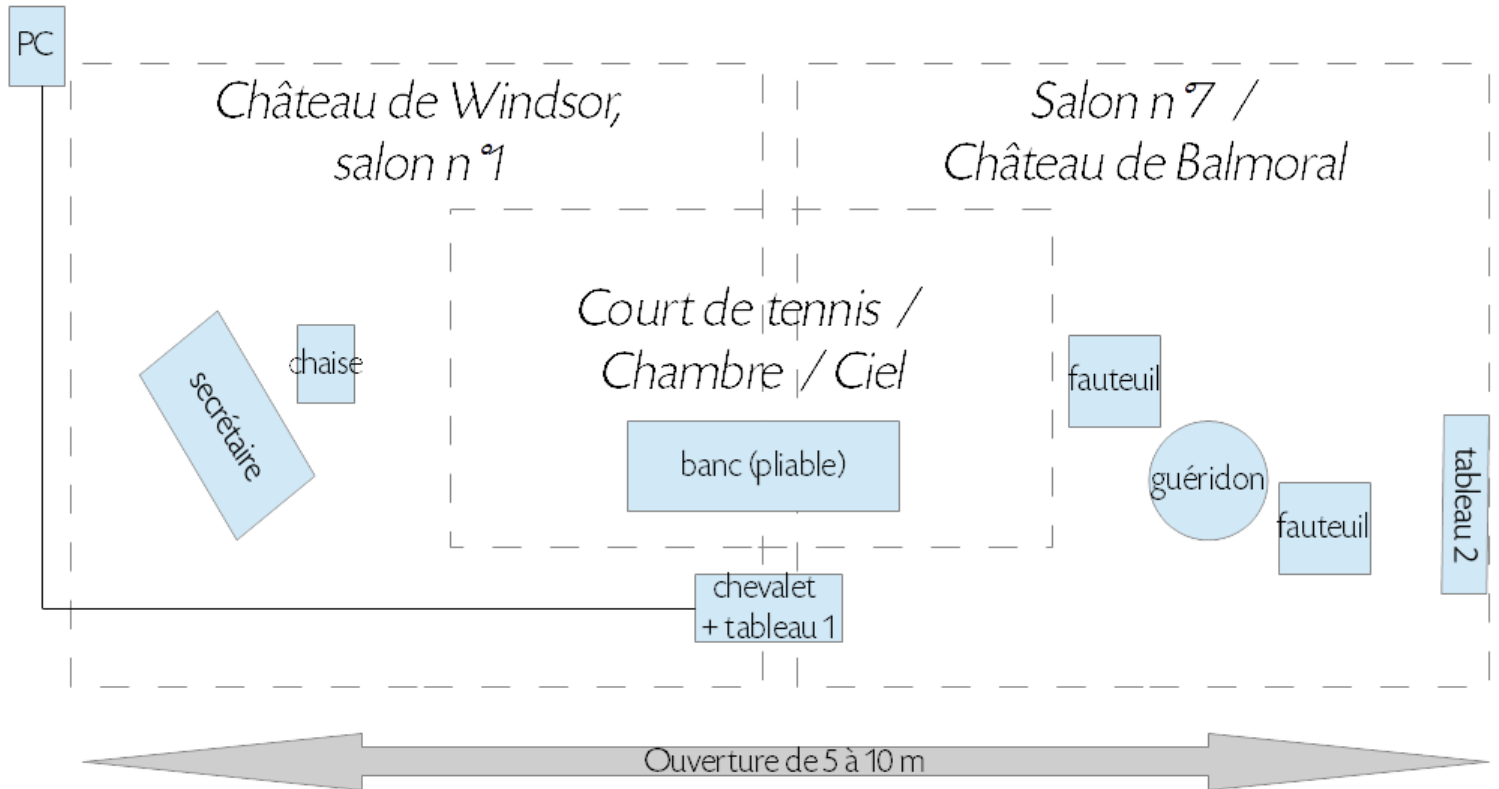
**Philippe Branellec**, 50 ans  
dans le rôle du **Prince Philip**.

Formation au théâtre Belle-feuille et dix ans de théâtre d'improvisation à Boulogne-Billancourt. Musicien, comédien et **auteur de la pièce**, il a écrit, mis en scène et joué plusieurs spectacles pour le jeune et tout public dont *Le Roi du silence*, *Le Loup chez nous ?* et *Les éboueurs dans l'espace*.

En **parité intergénérationnelle** la distribution a travaillé son côté burlesque avec le metteur en scène et clown **Stéphane Courtial** et son côté *british* avec la professeure **Dawn Tilley**.

# The Stage

## Plan de scène prévisionnel



Le plan de scène prévisionnel prévoit **plusieurs espaces de jeu**. Ainsi, les lieux sont tour à tour exploités et mis en lumière selon l'interaction des comédiens.

Par moments, la **mise en scène utilise le noir** (ou pénombre) afin d'accentuer la dramaturgie et d'amener le public vers une **écoute attentive**.



# The Excerpt

## *SCÈNE 5 (Chambre 1 – Extrait de la partie 1)*

*QE = Queen Élisabeth*

*PP = Prince Philip*

QE : Philip ?  
*Philippe ?*

PP : Yes.  
*Oui.*

QE : Do you love me ?  
*Est-ce que vous m'aimez ?*

PP : Of course.  
*Bien sûr.*

QE : Why ?  
*Pourquoi ?*

PP : Everybody loves the Queen.  
*Tout le monde aime la Reine.*

QE : But you are not « everybody » ?  
*Mais vous n'êtes pas « tout le monde » ?*

PP : Anyway... I'm not the King.  
*En tout cas... Je ne suis pas le Roi.*

*Silence...*

QE : How long have we been together ?  
*Depuis combien de temps sommes-nous ensemble ?*

PP : 45 years, 6 months and 17 days.  
*45 ans, 6 mois et 17 jours.*

QE : That's precise.  
*C'est précis.*

PP : Yes, I've been counting.  
*Oui, j'ai bien compté.*  
It's like money, it's always better to be precise.  
*C'est comme l'argent, c'est toujours mieux d'être précis.*

QE : And do you love me as much as money ?  
*Et m'aimez-vous autant que l'argent ?*

PP : Of course.  
*Bien sûr.*

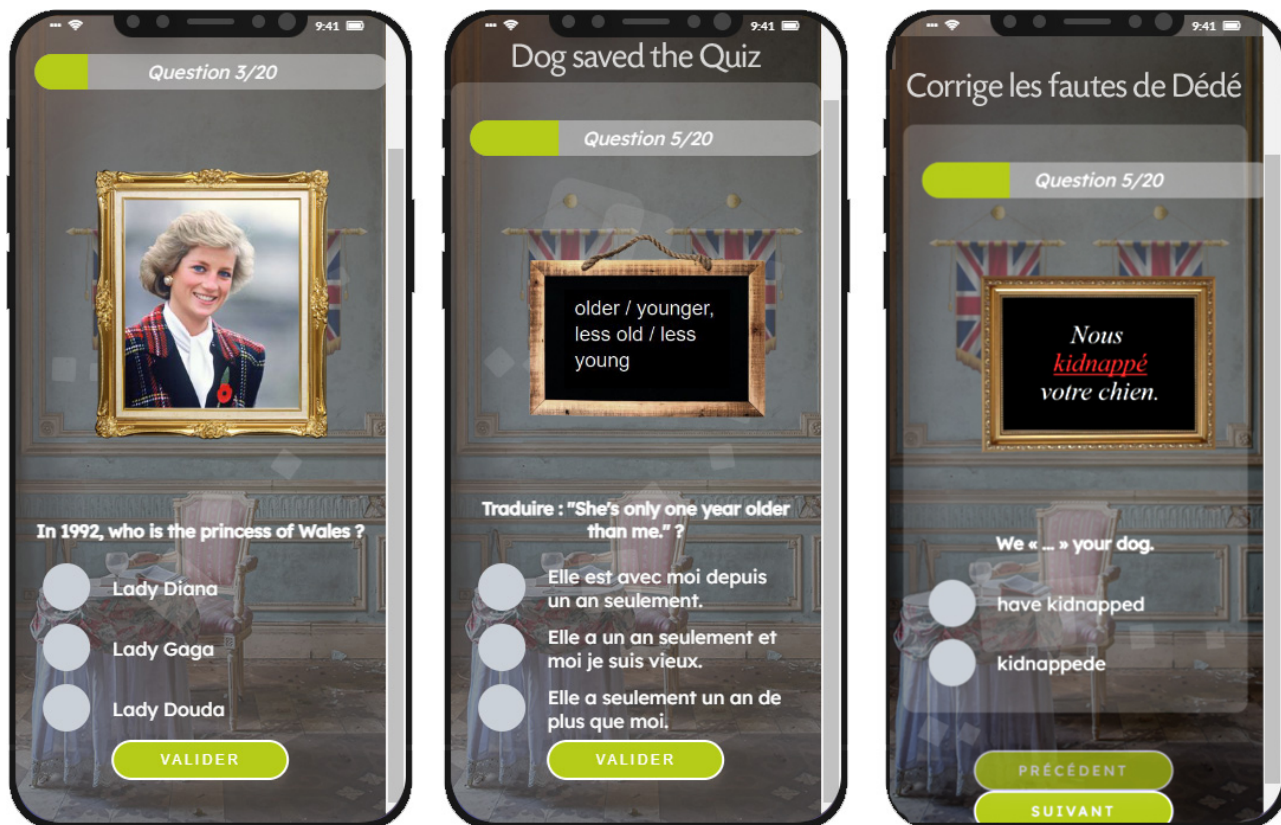
QE : Oh ! That reassures me.  
*Ah ! Ça me rassure.*





# The Activities

*(Prérequis pour les collèges)*



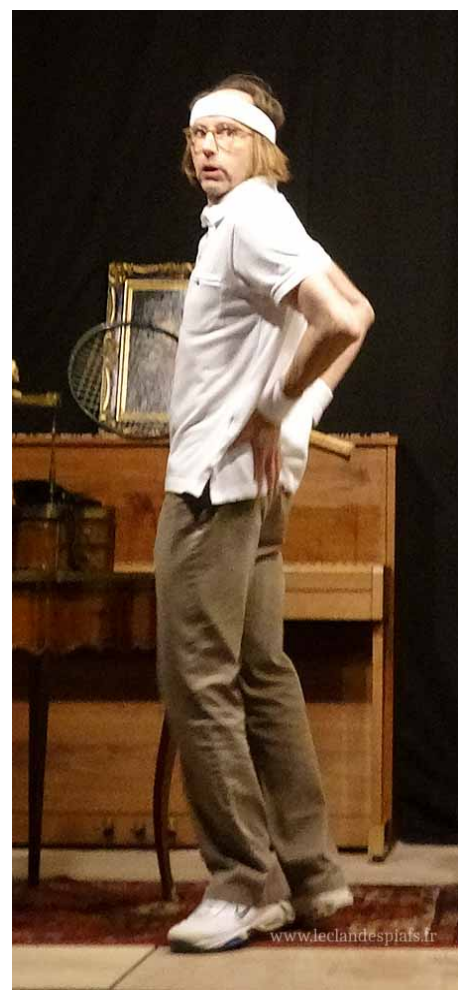
En plus d'une rencontre avec la pièce, les comédiens et l'auteur, ce projet propose des **activités interactives** en ligne\* avant la représentation (contextualisation) et après (restitution).

Ces activités simples (quiz) et les **documents pédagogiques** associés permettent d'aborder des notions historiques, des phrases et du **vocabulaire** utilisés dans la pièce.

*\* accès via un lien Web, compatible mobile ou ENT*

# The Preparation

*(Photos en répétitions non contractuelles)*





# The Interview

The Sunday Dog Times

## ***The Dog (Jolly) : D'où venez-vous ?***

The Author (Philippe) : Je suis né en région parisienne avec des origines bretonnes. Depuis le collège, j'ai passé toute ma scolarité près de Bordeaux. Vers 20 ans, j'ai rencontré la culture grâce à Georges Brassens et à un chagrin d'amour [sourire]. C'est ce qui m'a permis de devenir guitariste, et un peu plus tard, compositeur-interprète de chansons. Sinon, j'ai fait des études de sciences et un master en ingénierie pédagogique multimédia. Mais, vers l'âge de 30 ans, j'ai passé un BAFA et j'ai débuté au théâtre d'improvisation qui deviendra vite une passion.

## ***Quelle est votre ligne artistique ?***

En parallèle de mon précédent métier dans l'édition scolaire numérique, j'ai écrit et joué trois spectacles vivants pour le jeune public. Plus récemment, j'ai créé un collectif d'artistes qui ont la même ambition que moi : partager un moment de théâtre réjouissant et enrichissant, grâce à la mise en scène notamment. Et cette dernière création veut toucher un public plus âgé.

## ***Pourquoi ce projet en anglais ?***

Le point de départ du projet a été posé en 1992 quand j'ai obtenu la note de 3/20 au bac en anglais. Dès lors, j'avais ce questionnement : « Comment apprendre cette langue étrangère lorsque huit années de ma scolarité n'ont pas suffi ? ». Plus tard, avec persévérance, ma réponse en tant qu'auteur a été : « Un jour, je vais écrire et jouer une pièce de théâtre en anglais ».

### **Quel a été le déclencheur ?**

En septembre 2022, il y a eu trois déclencheurs. Le premier, bien sûr, fut la fin du très long règne d'Élisabeth II dont je ne connaissais presque rien. Le deuxième fut une photo de la reine, jeune, étonnement ressemblante à une amie comédienne qui joue dans le spectacle.

Et le troisième fut l'idée du chien omniprésent dans la vie de la reine.

Ainsi, vous êtes devenu son sauveur et le narrateur de cette histoire rocambolesque. Vous êtes aussi mon seul animal de compagnie [sourire].

### **Quelles références ont nourri votre projet ?**

C'était passionnant de découvrir des reportages, rechercher des informations sur la famille royale et d'écrire dans une langue étrangère, cela bousculait mes repères. Je crois mieux comprendre maintenant d'où vient l'humour anglais [sourire].

Dernièrement, j'ai adoré les séries TV « MUM », « DETECTORISTS » ou « The WRONG MANs ».

Enfin c'est la rencontre avec de jeunes artistes au théâtre qui a nourri l'idée que ce nouveau projet serait intergénérationnel. La transmission s'est opérée naturellement de part et d'autre.

### **Quelle est la singularité de votre travail ?**

Je pense que c'est de l'humour anglais à la française. Et je souhaite m'adresser à un large public, jeune ou familial, dont celui qui se sentirait nul en anglais [sourire].

### **Auriez-vous une autre motivation secrète ?**

Maybe ! I know someone, she comes from Canada and she speaks English very well [smile].





# The Company

## *Date de création*

07 avril 2010 (artiste-auteur)

## *Émergence du collectif*

27 août 2019

## *Licence de spectacle*

2-1122834

## *Numéro de siret*

521 652 677 00027



Le Clan des Piafs propose des spectacles vivants qui mêlent **humour, culture et technologies\***.

Grâce à une forme originale, ses créations s'adressent à un public familial, jeune ou scolaire pour partager un moment de théâtre **autant réjouissant qu'enrichissant**.

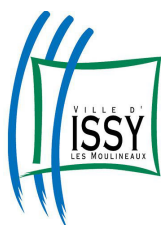
Ainsi, son message est toujours intelligible et résonne particulièrement dans des lieux en lien avec l'éducation.

Enfin, ses choix de production et de communication s'inscrivent dans une **démarche écoresponsable concrète**.

*\* outils visuels, sonores ou effets spéciaux*

# The Partners

## *Partenaires culturels et financiers*



## *Résidences d'accueil*



# The Contact



**Philippe BRANELLEC**

11 rue Marcel Miquel

92130 Issy-les-Moulineaux

**06 01 92 02 20** (Appel/SMS)

[leclandespiafs@orange.fr](mailto:leclandespiafs@orange.fr)

Le Clan des Piafs

Spectacles & Créations

[www.leclandespiafs.fr](http://www.leclandespiafs.fr)