

## Dossier de presse

# Le Roi du silence au pays de Naja



Un conte d'éveil musical  
créé et interprété par  
**Philippe BRANELLEC**

# L'histoire

Naja est un pays où le sable est blanc et plus sourd que la neige.

**Le Roi du silence** règne pour qu'il n'y ait plus aucun son !

Mais un jour, tout va basculer quand un garde du roi en mission fait la rencontre d'un serpent à "lonettes" et de troubadours, musiciens du désert.

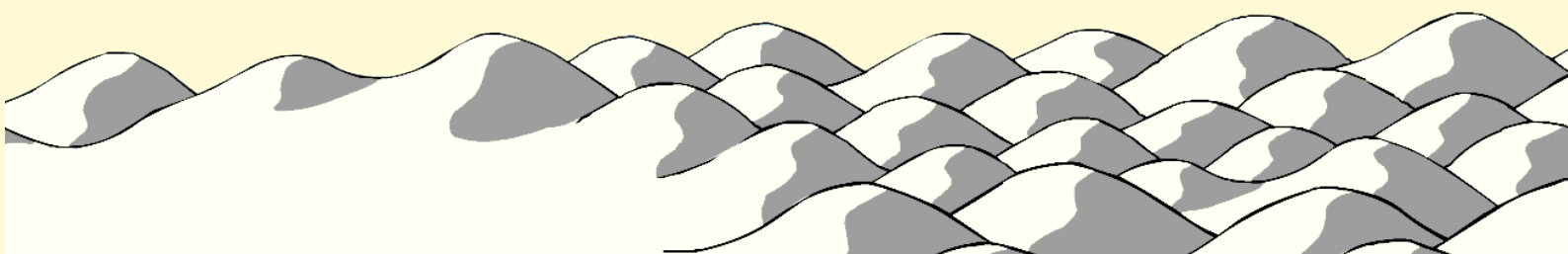
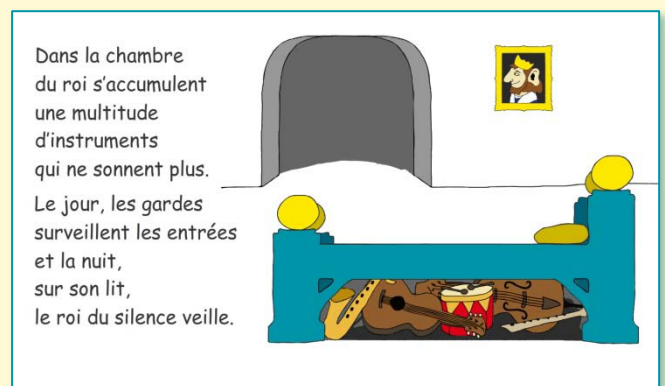
Vont-ils sauver Naja et nous révéler les quatre secrets de la musique ? C'est ce que nous révélera le "faim" mot de l'histoire.



# L'intention

Ce conte a été créé pour **l'éveil musical du jeune public**. Tous les sens sont réveillés par les couleurs de ce pays imaginaire, par le sable chaud que nous pensions froid, par le goût et les odeurs de la cuisine... puis par le son, le silence, le bruit, le rythme, la musique et les chansons.

L'interactivité avec la vidéo-projection sur un livre géant propose d'entrer dans cette histoire comme si l'on plongeait dans **un album de jeunesse**. C'est aussi une approche originale pour donner aux enfants le goût de la lecture et des livres. Un moment de conte musical particulier, plein de poésie, d'humour et de modernité.



# Des atouts pour l'éveil musical

Au fur et à mesure du conte, les chansons et les sons rythment l'histoire pour une rencontre progressive avec l'éveil musical et sonore :

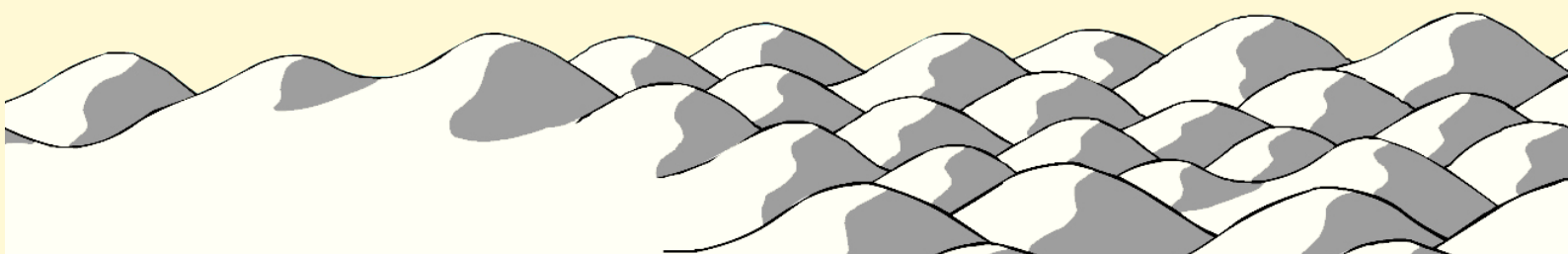
La première chanson « Chut ! » est une entrée en matière. Pour entendre le silence... il faut savoir écouter. On s'appuie ici sur des moyens scéniques pour **développer l'écoute chez les enfants.**

La chanson « Le roi du silence » permet de comprendre que les personnages comme les humains baignent dans un univers sonore. A travers différentes **propositions de bruits quotidiens** (ex : le claquement d'une porte, des verres qui s'entrechoquent, le cri d'un oisillon, etc.) on peut tenter d'une part d'identifier les sons et d'autre part on peut remarquer qu'**un même son peut devenir désagréable selon son intensité ou sa durée.** Ou encore que deux sons de même intensité peuvent provoquer des sensations différentes.

La chanson « Le menu de Nazo » est la chanson drôle et festive du conte. On peut voir aussi un nouveau type d'écrit autre que le conte : un menu de restaurant.

La chanson « Le serpent à lonettes » est une chanson plus nostalgique contrairement à la chanson précédente. On peut distinguer ainsi **des formes de musicalité qui provoquent des émotions différentes** : par le choix d'instruments (exemple : le mélodica pour le serpent), l'intensité ou le mode musical utilisé. « Le serpent à lonettes » est une suite d'accords en mode mineure tandis que « Le menu de Nazo » est principalement une suite d'accords en mode majeur.

**Les bandes sons** sont téléchargeables avant ou après le spectacle, pour écouter et chanter les chansons.



## Des avis de spectateurs

Un conte captivant et rythmé très original dans sa forme. Texte, images, voix, chansons s'y marient à merveille et les enfants y participent joyeusement.

**Sylvie Colin, responsable d'animation à la Bibliothèque de Clichy**

Un grand merci pour ce spectacle qui a fait la joie de mes élèves ! Ils ont vraiment adoré ! Ce spectacle est vraiment très complet, alliant lecture, musique, animation et interaction. Un grand bravo à Philippe pour l'idée et l'interprétation.

**Estelle Bravard, professeur à l'école Chaptal, Paris 9ème**

Ce Roi du Silence écrit, dessiné et joué par Philippe Branellec est une totale réussite artistique. L'histoire est captivante autant pour les petits que pour les grands, délicatement drôle par moments. Les personnages s'animent dans des paysages, magnifiquement dessinés et colorés en nous contant cette aventure d'un roi qui n'aimait pas être dérangé par les bruits des autres.

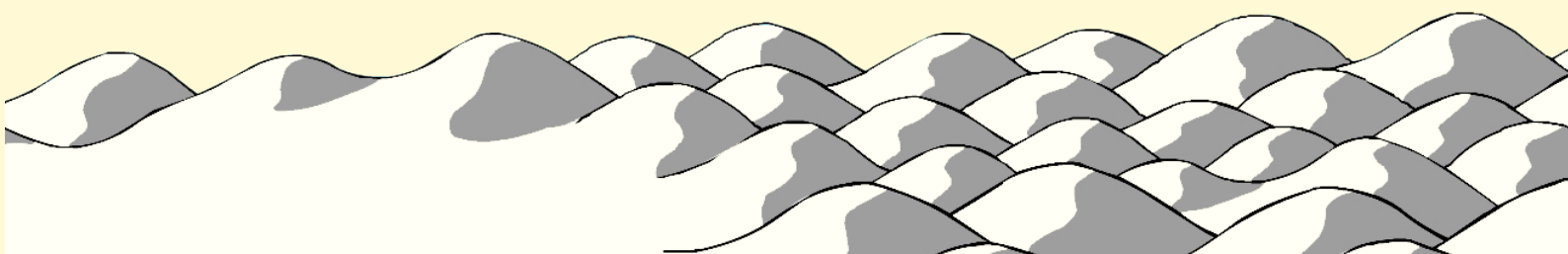
**Danièle Léon Directrice artistique de l'Atelier du Verbe à Paris**

Je vous remercie pour ce spectacle merveilleux, j'ai beaucoup apprécié au moment où le roi était gentil. **Louise, 6 ans**

J'ai aimé votre conte. J'ai aimé quand Nazo a essayé d'être un cuisinier.  
**Yamadou, 7 ans**

J'ai adoré votre spectacle très bien dessiné. **Louison, 7 ans**

J'ai admiré votre spectacle. C'est comme un grand livre. **Elliot, 7 ans**





## L'auteur interprète



L'auteur compositeur guitariste, Philippe BRANELLEC, est avant tout un autodidacte passionné de chansons. Comme beaucoup d'artistes, il découvre sa vocation à l'écoute du répertoire de **Georges BRASSENS**.

Durant cinq années, pour les **Festiv'académies** dans le Limousin, il réalise la mise en scène de comédies musicales pour de jeunes musiciens et chœurs d'une centaine d'enfants. Depuis de nombreuses années, ses activités professionnelles dans le domaine de **l'éducation** et l'édition **numérique**, sa pratique du **théâtre d'improvisation** et de la **musique** l'amènent progressivement vers l'écriture, la réalisation et l'interprétation de spectacles musicaux pour le **jeune public**.

Il recherche **le sens, l'originalité et l'optimisme** dans toutes ses créations.

**Quand on arrive à Malidor**, adaptation du CD jeune public (Label tôt ou tard) de Franck MONNET, sur le thème du rêve.

**Le roi du silence au pays de Naja**, écriture, composition et réalisation, sur le thème principal de l'éveil musical : les sens, les bruits, les rythmes et les sons. Actuellement au théâtre de la Comédie Saint-Michel, Paris 5<sup>ème</sup>.

**Le Loup chez nous ?**, co-écriture des textes sur le thème du Loup avec Nicole GUILLIN et composition des musiques.

Actuellement au théâtre de la Comédie Saint-Michel, Paris 5<sup>ème</sup>.

