

Dossier de présentation

Le clan des Piafs
présente

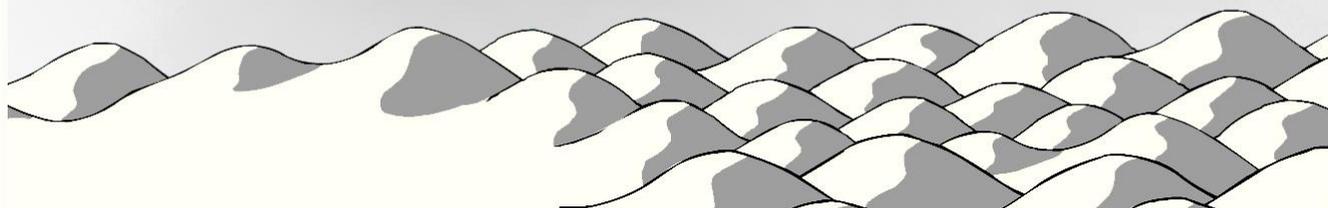


Le Roi du silence

Conte d'éveil musical du pays de Naja



Créé et interprété par
Philippe BRANELLEC
auteur-compositeur



L'histoire

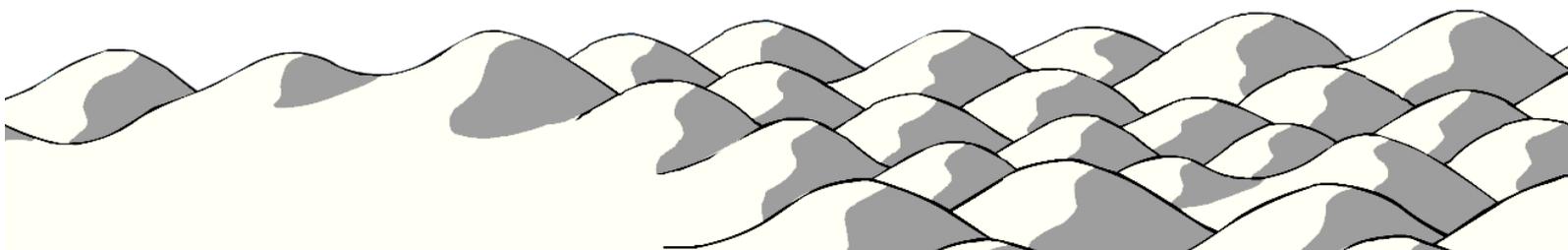
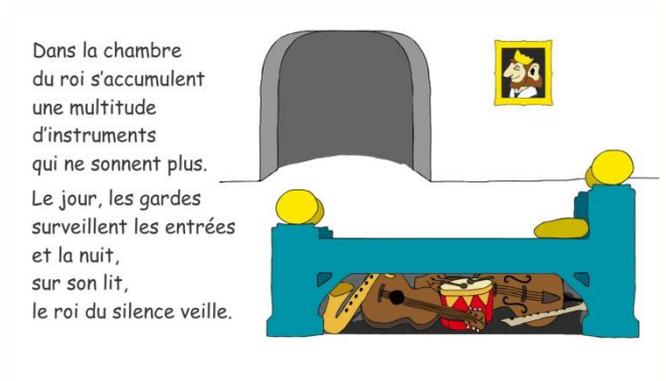
Au pays de Naja, le **Roi du silence** règne et tous les bruits sont interdits.

Mais un jour, un garde du palais de Naja part en mission pour son Roi et fait la rencontre d'un serpent à « lonettes » et d'une famille de musiciens dans le désert. Cela peut-il tout changer ?



L'intention

Ce conte a été créé avec une ambition d'**éveil musical** à travers le son, le silence, le bruit, le rythme, la musique et les chansons. La vidéo-projection sur un livre géant propose d'entrer dans l'histoire comme si l'on plongeait dans un **album de jeunesse**. C'est aussi une approche originale qui donne aux enfants le goût de la lecture. Et c'est enfin un conte musical plein de poésie, d'humour et d'interactivité.



L'éveil musical

Progressivement, les sons et les chansons rythment l'histoire pour entrer habilement dans l'éveil musical et sonore.

Voici quelques pistes d'exploitation notamment pour les écoles ou les parents :

La première chanson « Chut ! » est une entrée en matière dans le calme. Pour entendre le silence, il faut savoir écouter. Le comédien s'appuie sur des moyens scéniques pour **développer l'écoute** chez les enfants.

La chanson « Le Roi du silence » permet de comprendre que les personnages, tels que les humains, nagent dans un univers sonore. A travers différentes propositions de **bruits quotidiens** (claquement d'une porte, verres qui s'entrechoquent, chant d'oiseau, etc.) on peut tenter, avec les enfants, d'identifier des sons et leur faire remarquer qu'un son peut être agréable ou désagréable selon son **intensité**, son **timbre** ou sa **durée**.

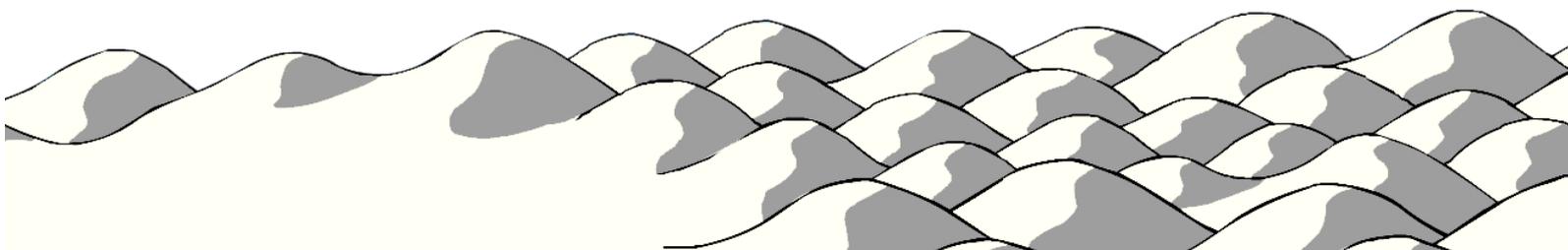
La chanson « Le menu de Nazo » est une chanson festive du conte. On peut y entendre des **instruments percussifs** de la cuisine et lire le menu d'un restaurant très particulier.

La chanson « Le serpent à lonettes » est une chanson nostalgique.

Par ce constat, on peut distinguer des **formes de musicalité** qui provoquent des **émotions différentes** selon le choix d'instruments (le mélodica pour le serpent), l'intensité ou le mode musical utilisé. Cette chanson est une suite d'accords mineurs tandis que « Le menu de Nazo » est principalement une suite d'accords majeurs.

« Les troubadours du désert » est une chanson phare du conte musical pour l'**apprentissage d'un rythme** simple avec les mains. Et enfin « La berceuse de Naja » est une chanson pour le retour au calme.

Les **versions instrumentales** sont téléchargeables avant ou après le spectacle, pour écouter les sons et la musique, ou chanter avec les enfants.



L'avis de spectateurs

« Un conte captivant et rythmé très original dans sa forme. Texte, images, voix, chansons s'y marient à merveille et les enfants y participent joyeusement. »

Sylvie Colin, responsable d'animation à la Bibliothèque de Clichy



« Un grand merci pour ce moment qui a fait la joie de mes élèves ! Ils ont vraiment adoré ! Ce spectacle est vraiment très complet, alliant lecture, musique, animation et interaction. »

Estelle Bravard, professeur à l'école Chaptal, Paris 9ème



« Ce Roi du Silence écrit, dessiné et joué par Philippe est une totale réussite artistique. L'histoire est captivante autant pour les petits que pour les grands, délicatement drôle par moments. Les personnages s'animent dans des paysages, magnifiquement dessinés et colorés en nous contant cette aventure d'un Roi qui n'aimait pas être dérangé par les bruits des autres. »

Danièle Léon, Directrice de l'Atelier du Verbe à Paris



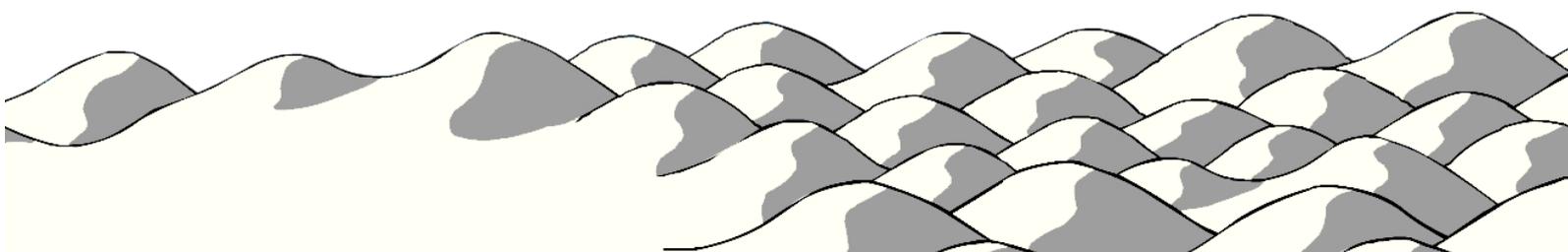
Sur le livre d'or, par les élèves avec leur maitresse :

« Je vous remercie pour ce spectacle merveilleux, j'ai beaucoup aimé au moment où le roi était gentil. » **Louise, 6 ans**

« J'ai aimé votre conte avec la musique. J'ai aimé quand Nazo a essayé d'être un cuisinier. » **Yamadou, 7 ans**

« J'ai adoré votre spectacle très bien dessiné. » **Louison, 7 ans**

« J'ai admiré votre spectacle. C'est comme un grand livre. » **Elliot, 6 ans**



L'auteur et interprète



L'auteur compositeur interprète, Philippe BRANELLEC, est un autodidacte passionné par la chanson et les histoires.

A 20 ans, il découvre le répertoire de Georges BRASSENS et, plus tard, il rencontre et suit les ateliers du conteur musicien François VINCENT.

Ensuite, durant plusieurs années, pour les **Festiv'académies** (festival de musique dans le Limousin), il réalise la mise en scène de comédies musicales avec la participation de jeunes musiciens et de chœurs d'une centaine d'enfants.

Peu à peu, ses activités dans les domaines de l'**éducation** (édition), du **théâtre** (improvisation) et de la **musique** (composition) le conduisent vers l'écriture, la réalisation et l'interprétation de spectacles musicaux pour le jeune public.

Alors il crée **le clan des Piafs** (collectif d'artistes) où il recherche du **sens**, de l'**originalité** et de l'**optimisme** dans toutes ses créations :

Quand on arrive à Malidor, adaptation du CD jeune public (Label tôt ou tard) de Franck MONNET, sur le thème du rêve.

Le Loup chez nous ?, composition des musiques et co-écriture des textes sur le thème du Loup avec Nicole GUILLIN.

Actuellement en tournée en Ile de France et en Auvergne.

Les éboueurs dans l'espace, écriture, composition et réalisation sur les thèmes de l'écologie, la science et la conquête spatiale.

A partir de mars 2022 au théâtre de la Comédie Saint-Michel, Paris 5^{ème}.

